Љубавна народна лирска песма

**Момак опчињен обрвама**

Ој, девојко, селен велен!

Не узвијај обрвама,

не задаји јад момцима;

и мени си јад задала:

коња водим, пешке ’одим;

чизме носим, а бос ’одим;

’леба носим, а гладан сам;

воду газим, а жедан сам.

**1**. Објасни како се момак осећа.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. Подвуци стихове којима је исказан **контраст**. Објасни његову улогу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** У стиху „Ој, девојко, селен велен“:

а) подвуци вокал који се највише пута понавља

б) плавом бојом означи сонанте Ј, В, Л, Н

Понављање вокала (**асонанца**) и понављање истих или сличних консонаната (**алитерација**) су стилске фигуре звучног слоја песме.

**4.** а) Сваки вокал у песми обележи црвеном бојом.

б) Све сонанте (Ј, В, Р, Л, Љ, Н, Њ, М) обележи плавом бојом. То су гласови који су, као и вокали, звучни.

в) Шта запажаш?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**. Стих Ој/, де/вој/ко/, се/лен/ ве/лен/ има \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слогова. Такав стих својствен је народној лирици. Назива се **осмерац**.

**6.** У стиху из народне песме Ој, девојко драга душо моја вокал који је у асонанци је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а сонанти који су у алитерацији су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и консонант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Подсетник**:

Ритмичност у песми граде: понављања речи, кратке речи, подударање слогова, асонанца, алитерција, исти број слогова у стиху.

Љубавна народна лирска песма

**Момак опчињен обрвама**

Ој, девојко, селен велен!

|  |  |
| --- | --- |
| Коња **водим**, пешке ’**одим** | \*Подвуци још један стих са леонинском римом. |
| **Леонинска рима**: римује се полустих са крајем стиха |

Не узвијај обрвама,

|  |  |
| --- | --- |
| Коња **водим**, пешке ’**одим** | \*Подвуци још један стих са леонинском римом. |
| **Леонинска рима**: римује се полустих са крајем стиха |

не задаји јад момцима;

и мени си јад задала:

коња водим, пешке ’одим;

чизме носим, а бос ’одим;

’леба носим, а гладан сам;

воду газим, а жедан сам.

**1**. Објасни како се момак осећа.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**. Подвуци стихове којима је исказан **контраст**. Објасни његову улогу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** У стиху „Ој, девојко, селен велен“:

а) подвуци вокал који се највише пута понавља

б) плавом бојом означи сонанте Ј, В, Л, Н

Понављање вокала (**асонанца**) и понављање истих или сличних консонаната (**алитерација**) су стилске фигуре звучног слоја песме.

**4.** а) Сваки вокал у песми обележи црвеном бојом.

б) Све сонанте (Ј, В, Р, Л, Љ, Н, Њ, М) обележи плавом бојом. То су гласови који су, као и вокали, звучни.

в) Шта запажаш?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5**. Стих Ој/, де/вој/ко/, се/лен/ ве/лен/ има \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ слогова. Такав стих својствен је народној лирици. Назива се **осмерац**.

**6.** У стиху из народне песме Ој, девојко драга душо моја вокал који је у асонанци је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а сонанти који су у алитерацији су \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и консонант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Подсетник**:

Ритмичност у песми граде: понављања речи, кратке речи, подударање слогова, асонанца, алитерција, исти број слогова у стиху.