Народна лирска песма о раду

**Јабланова моба**

Или грми. ил' се земља тресе? \_\_\_\_\_\_

Или бије море о брегове?

Нити грми, нит' се земља тресе, \_\_\_\_\_

Нити бије море о брегове,

Већ то језди Јабланова моба. \_\_\_\_\_\_\_

Пред њоме је Јаблан на коњицу,

У руци му струк бела босиљка;

Руком маше, босиљак мирише:

"Лако, лако, моја силна мобо!

Сама ми је госпођа код двора,

Неће знати да је силна моба,

Већ ће мислит' да је турска војска.

Млада, луда, поплашиће ми се.

Танка, витка, преломиће ми се.

**1.** Песма почиње **питањем**, **негацијом** и **одговором**. Обележи сва три дела на линијама бројевима од 1 до 3. Такво стилско средство својствено је народној лирици и назива се **словенска антитеза.**

**2.** Улога словенске антитезе је:

а) да најави природну непогоду

б) да опише мобу

в) да украси почетак песме

**2**. Каква је Јабланова моба?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Изглед мобе у песми дочаран је

глаголом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и

епитетом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4.** Јаблан се шали. У његовој духовитости

садржан је мотив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Народна лирска песма о раду

**Јабланова моба**

Или грми. ил' се земља тресе? \_\_\_\_\_\_

Или бије море о брегове?

Нити грми, нит' се земља тресе, \_\_\_\_\_

Нити бије море о брегове,

Већ то језди Јабланова моба. \_\_\_\_\_\_\_

Пред њоме је Јаблан на коњицу,

У руци му струк бела босиљка;

Руком маше, босиљак мирише:

"Лако, лако, моја силна мобо!

Сама ми је госпођа код двора,

Неће знати да је силна моба,

Већ ће мислит' да је турска војска.

Млада, луда, поплашиће ми се.

Танка, витка, преломиће ми се.

**1.** Песма почиње **питањем**, **негацијом** и **одговором**. Обележи сва три дела на линијама бројевима од 1 до 3. Такво стилско средство својствено је народној лирици и назива се **словенска антитеза.**

**2.** Улога словенске антитезе је:

а) да најави природну непогоду

б) да опише мобу

в) да украси почетак песме

**2**. Каква је Јабланова моба?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Изглед мобе у песми дочаран је

глаголом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и

епитетом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4.** Јаблан се шали. У његовој духовитости

садржан је мотив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Народна лирска песма о раду

**Јабланова моба**

Или грми. ил' се земља тресе? \_\_\_\_\_\_

Или бије море о брегове?

Нити грми, нит' се земља тресе, \_\_\_\_\_

Нити бије море о брегове,

Већ то језди Јабланова моба. \_\_\_\_\_\_\_

Пред њоме је Јаблан на коњицу,

У руци му струк бела босиљка;

Руком маше, босиљак мирише:

"Лако, лако, моја силна мобо!

Сама ми је госпођа код двора,

Неће знати да је силна моба,

Већ ће мислит' да је турска војска.

Млада, луда, поплашиће ми се.

Танка, витка, преломиће ми се.

**1.** Песма почиње **питањем**, **негацијом** и **одговором**. Обележи сва три дела на линијама бројевима од 1 до 3. Такво стилско средство својствено је народној лирици и назива се **словенска антитеза.**

**2.** Улога словенске антитезе је:

а) да најави природну непогоду

б) да опише мобу

в) да украси почетак песме

**2**. Каква је Јабланова моба?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Изглед мобе у песми дочаран је

глаголом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и

епитетом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**4.** Јаблан се шали. У његовој духовитости

садржан је мотив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .