Aска и вук, старији узраст истраживачки задаци за читање:

Овчији свет

1. Ко је Аска? Где она живи? Да ли се она уклапа у овчији свет? По чему то одудара? На који начин овчији свет схвата уметност, а како је схвата Аска? Кога би Аска представљала у људском свету?

Аја

1. Зашто се Аја противи Аскиној жељи да упише балет? Чега се то она плаши? На које начине покушава да је убеди да одустане? Зашто је, на крају, ипак пристала?

Аска

1. Каква је Аска? Како се осећа када се сретне са вуком? Како се понаша? Зашто почиње да игра? Зашто не сме да стане? Где она проналази снагу за своју игру? Шта се дешава са Аском у тренутку када дођу пастири? Зашто Аска никада није говорила о догађају у шуми? Који начин је пронашла да све оно што је проживела ,,избаци“ из себе?

Аскина игра за живот

1. Како изгледа Аскина игра? Какви су њени први покрети? Шта се дешава онда када је знање из школе изневери?

Вук

1. Какав је вук на почетку? Прати његову промену. Пронађи у тексту реченице које говоре о његовој постепеној трансформацији. Подвуци их. Шта је утицала на његову промену? Кога би вук могао да представља у људском свету?

 Уметност и живот

1. Зашто је уметност важна? Како разумеш следеће мисли о уметности и о животу:
* Мајка воли своје дете толико да уз њега заволи и оне његове особине које не одобрава у души.
* Ваља живети и, да би се живело, – играти.
* Ми и не знамо колике снаге и какве све могућности крије у себи свако живо створење. И не слутимо шта све умемо. Будемо и прођемо, а не сазнамо шта смо све могли бити и учинити. То се открива само у великим и изузетним тренуцима као што су ови у којима Аска игра игру за свој већ изгубљени живот.
* Аска сама није никад говорила о свом сусрету са звером ни о својој игри у шуми. Јер, о највећим и најтежим стварима свога живота нико не воли да говори
* Аска је по својој замисли поставила чувени балет, који су критичари и публика називали "Игра са смрћу", а који је Аска увек називала "Игра за живот".
* Уметност и воља за отпором побеђују свако зло, па и саму смрт.