**Вила зида град**,

митолошка народна лирска песма

Град градила б'јела вила  
 Ни на небу ни на земљу,  
 Но на грану од облака;  
 На град гради троје врата:  
 Једна врата сва од злата,  
 Друга врата од бисера,  
 Трећа врата од шкерлета.  
 Што су врата суха злата,  
 На њих вила сина жени;  
 Што су врата од бисера,  
 На њих вила кћер удава;  
 Што су врата од шкерлета,  
 На њих вила сама сједи,  
 Сама сједи, погледује,  
 Ђе се муња с громом игра,  
 Мила сестра су два брата  
 А невјеста с два ђевера;  
 Муња грома надиграла,  
 Мила сестра оба брата,  
 А невјеста два ђевера.

1. Где вила зида град? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Реч град означава \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Прва врата су од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

друга од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, трећа од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Вила поступа као и људи, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сина и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ћерку. Такво стилско средство је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вила посматра три игре, између  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ко побеђује у игри? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какав је положај жена био у патријархално, старо време?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Зашто је народни певач дао предност женском роду над мушким?

**Вила зида град**,

митолошка народна лирска песма

Град градила б'јела вила  
 Ни на небу ни на земљу,  
 Но на грану од облака;  
 На град гради троје врата:  
 Једна врата сва од злата,  
 Друга врата од бисера,  
 Трећа врата од шкерлета.  
 Што су врата суха злата,  
 На њих вила сина жени;  
 Што су врата од бисера,  
 На њих вила кћер удава;  
 Што су врата од шкерлета,  
 На њих вила сама сједи,  
 Сама сједи, погледује,  
 Ђе се муња с громом игра,  
 Мила сестра су два брата  
 А невјеста с два ђевера;  
 Муња грома надиграла,  
 Мила сестра оба брата,  
 А невјеста два ђевера.

1. Где вила зида град? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Реч град означава \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Прва врата су од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

друга од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, трећа од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Вила поступа као и људи, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сина и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ћерку. Такво стилско средство је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вила посматра три игре, између  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Ко побеђује у игри? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какав је положај жена био у старо, патријархално време?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Зашто је народни певач дао предност женском роду над мушким?