**Вила зида град**,

митолошка народна лирска песма

Град градила б'јела вила
 Ни на небу ни на земљу,
 Но на грану од облака;
 На град гради троје врата:
 Једна врата сва од злата,
 Друга врата од бисера,
 Трећа врата од шкерлета.
 Што су врата суха злата,
 На њих вила сина жени;
 Што су врата од бисера,
 На њих вила кћер удава;
 Што су врата од шкерлета,
 На њих вила сама сједи,
 Сама сједи, погледује,
 Ђе се муња с громом игра,
 Мила сестра су два брата
 А невјеста с два ђевера;
 Муња грома надиграла,
 Мила сестра оба брата,
 А невјеста два ђевера.

1. Где вила зида град? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Реч град означава \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Прва врата су од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

друга од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, трећа од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Вила поступа као и људи, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сина и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ћерку. Такво стилско средство је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вила посматра три игре, између
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ко побеђује у игри? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Какав је положај жена био у патријархално, старо време?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Зашто је народни певач дао предност женском роду над мушким?

**Вила зида град**,

митолошка народна лирска песма

Град градила б'јела вила
 Ни на небу ни на земљу,
 Но на грану од облака;
 На град гради троје врата:
 Једна врата сва од злата,
 Друга врата од бисера,
 Трећа врата од шкерлета.
 Што су врата суха злата,
 На њих вила сина жени;
 Што су врата од бисера,
 На њих вила кћер удава;
 Што су врата од шкерлета,
 На њих вила сама сједи,
 Сама сједи, погледује,
 Ђе се муња с громом игра,
 Мила сестра су два брата
 А невјеста с два ђевера;
 Муња грома надиграла,
 Мила сестра оба брата,
 А невјеста два ђевера.

1. Где вила зида град? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Реч град означава \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Прва врата су од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

друга од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, трећа од \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Вила поступа као и људи, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

сина и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ћерку. Такво стилско средство је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вила посматра три игре, између
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Ко побеђује у игри? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какав је положај жена био у старо, патријархално време?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Зашто је народни певач дао предност женском роду над мушким?