**Радоје Домановић**

(1873‒1908)

**Моје васпитање**

Баш у тренутку кад седох да пи­шем ову приповетку, указа ми се пред очима слика моје покојне стрине.

Иста онака као што, јадница, беше за живота. На њој жућкасти капут, који јој није таман, као да је за другог скројен, ократка сукња и плава кецеља, опет са жутим цветовима; на ногама јој папуче за читаву шаку дуже него што треба. Убрађена шамијом затвореножуте боје. Лице јој тужно, пуно бора, жуто; очи готово исте боје као и лице, поглед изражава неку вечито очајну бригу; усне танке, мало модрикасте, увек спремне за плач, иако је никад нисам видео да плаче. Међутим, непрестано је уздисала, хукала и гунђала неку слутњу, бојазан за све и свашта. Повијена мало у леђима, груди јој уске, слабачке, упале; руке метне под појас, па тумара свуда по кући и дворишту мотрећи на сваку ситницу, а у свему види неко зло. Наићи ће чак на обичан какав камен у дворишту, па и ту предвиди опасност.

‒ Хууу!... Спотакне се дете, па удари главом у овај камен, па сву главу разбије! ‒ прогунђа с очајањем на лицу, па узме камен и изнесе га из дворишта.

Седнемо да ручамо, а она би, тек, мени:

‒ Полако једи, можеш да прогуташ кост, па сва црева да ти провали!

Пође ко из куће на коњу, а она га испраћа и хуче с рукама под појасом:

‒ Хууу! Пази добро! Ђаво коњ, па само док презне, а теби пукне гоч о ледину!

Ако се иде на колима, она опет предвиди стотину опасности, и све то набраја, гунђајући за свој рачун, љутита, у страху и бризи: „Хууу, врдне коњ у страну, па одоше кола у јаругу!... Неће да пазе, но ће тако негде да истреште очи у јарузи.” Узме дете дрво у руке, а она би, грешница, на то прогунђала: „Падне с дрветом, па, како је дрво шиљато, истера очи.” Оде ко из куће да се купа, а она читав час пре поласка гунђа по буџацима: ,,Прокопала негде вода па, тек, само док се омакне у амбис, хајд', па после да буде куку леле, ал' доцкан! Хууу!... Вода је гора од ватре. Повуче дубина, па удави зачас.”

Сећам се како сам толико пута, још као дете, стајао пред кућом, док ће, тек, стрина хукнути и почети своје злогуко гунђање с рукама под појасом: „Хууу!... Ето где стоји, а потегне озго ћерамида, баш у главу, па уби на место!” Пошаље ме у нашу сеоску бакалницу, која је била одмах пред кућом, да купим што за пет пара, соли или бибера, па ће ми успут дати савете мудре и опрезне: „Пази низ ове степенице, и кад идеш, немој да зеваш него гледај пред ноге. Саплетеш се, па мож' да паднеш на месту мртав!... Код овог Турчина (тако је звала бакалина, који је иначе био врло добар човек, само зато што је наше свиње јурио мотком из своје авлије што му ришкају башту) пази се, немој да ти дâ што да једеш. Метне отров неки, па само заковрнеш као ћуре.” Ма шта човек радио, или не радио ништа, у свему моја добра покојна стрина мора наћи неке опасности. Ако спаваш ‒ ху! Ако пијеш воду ‒ хууу!... Ако седиш ‒ хууу, ако идеш, опет оно несрећно и злогуко хууу! Једне недеље пошао стриц у цркву.

‒ Хууу! ‒ учини стрина, с рукама под појасом.

‒ Шта ти је? ‒ пита стриц.

‒ Хууууу! ‒ беше њен одговор.

‒ Ваљда црква није рат, па да ми ту хучеш и гле­даш ме као да ме испраћаш на вешала, а не у божји храм!

Стрина нешто својски гунђа, с рукама под поја­сом, гледа у стрица погледом пуним злокобне слутње, готово очајно, па, место одговора, уздахну горко и дубоко.

‒ Шта ти је, јеси ли ти луда жена?

‒ Може неки 'ајдук да искочи из шуме, па тек, само крк ножем! ‒ вели стрина, запињући из све снаге кад говори, а ипак шапатом. Тако је чудновато она увек говорила. Бог да јој душу прости!

‒ Какав 'ајдук усред бела дана кад у нас није било 'ајдука ни ноћу, откад ја знам за себе?!

‒ Није сваки дан Бадњи дан... У'вате, одвуку у шуму, па одеру као јарца... Хуууу!

Стриц се, сиромах, баш се сећам као да је јуче било, прекрсти левом руком, па изиђе љутито, а стрина метнула руке под појас, гледа за њим очајно, погледом пуним слутње, па тек зашишта на свој начин:

‒ Закољу к'о јагње!... Хуууу!

Јест, таква је била моја покојна, добра и паметна стрина. Сад, кад ово пишем, као да је гледам очима и чујем оно њено злослутно гунђање. Да је жива, јадни­ца, она би, на сваки начин, с искреним очајањем нашла хиљадама опасности у овој мојој причи: у свакој рече­ници, у свакој речи, у сваком слову. Чисто је чујем како ми слути зло и гунђа за се својим нарочитим гласом:

‒ Хууууу!... Дотрчи жандар, па у'апси зачас!

‒ Хууууу! у'апси зачас ‒ што рекла моја покојна стрина. Сећати се својих покојних, милих и драгих, то је лепа ствар, и ја заиста заслужујем у том погледу похвалу.

Али, кад се човек боље размисли (ако, то јест, уопште има људи који се и таквим опасним спортом баве), мора мојој покојној стрини дати дубљи значај. Замислите, само, каква се мени будалаштина увртела у главу.

У многоме ми цела ова наша „мила нам и напа­ћена земља” личи на моју покојну стрину.

У детињству ме је, пре школе, васпитала сирота стрина, и то, разуме се, као паметна жена, без батина, а после сам ишао у школу, која је продужила моје васпитање исто онако као и стрина, само мало савршеније ‒ батинама.

Школа ми је, морам признати, била много гора и тежа од стрине. Одмах, још с букваром, почеше поуке како се треба владати: „Добро дете иде из школе право кући, мирно, ногу пред ногу, гледа преда се, а не звера лево и десно. Кад дође кући, остави пажљиво своје књижице, пољуби старије у руку, па седне на своје место.”

„Кад полази од куће у школу, опет тако исто: иде мирно, ногу пред ногу, гледа преда се, и, чим дође у школу, остави своје књижице и седа мирно на своје место, а ручице опружи на клупи.”

Ето, такви бисмо ми изгледали да смо били сасвим добра деца. Стрини се та поука много допадала, али ми нисмо могли потпуно по њој да се управљамо. Сваки је од нас грешио, ко мање ко више, и због тога је, у ствари добар, учитељ кажњавао ког мање ког више.

‒ Молим, господине, овај трчао путем!

‒ Да клечи! ‒ пресуди учитељ.

‒ Молим, господине, овај гледао кроз прозор!

‒ Да клечи!

‒ Молим, господине, овај се разговарао!

Пљус шамар.

‒ Молим, господине, овај скакао!

‒ Без ручка!

‒ Молим, господине, овај певао!

Опет шамар.

‒ Молим, господине, овај играо лопте!

‒ Да стоји!

Не само што је наш стари, добри учитељ био тако пажљив те је бодрим оком мотрио да се предупреди сваки несрећан случај који би се могао десити нашом несмотреношћу, већ је уз његове усмене шамаре до­шла одмах и написмена, паметна лектира за младеж. Све лепи наслови и лепа поучна садржина:

„Било једно несташно дете, па се попело на дрво и с дрвета се омакне, падне и сломи ногу, и тако целог века остаде богаљ.”

„Било једно неваљало дете, није слушало савете, већ је трчало улицом, па се јако озноји, дохвати га хла­дан ветар, те назебе и падне у постељу од тешке боле­сти. Његова сирота мати је многе ноћи бдила над њим и плакала. После дугог боловања дете умре и уц­вели своје добре родитеље. Тако не раде добра деца.”

„Једно, опет, несташно дете шетало по улици, па га ухвати нека зверка и свега га рашчерупа.”

После сваке прочитане поучне причице учитељ нам објасни и протолкује поуку.

‒ Шта смо сад читали? ‒ пита.

‒ Ми смо сад читали како је било неко неваљало дете, па шетало само по улици, а искрсне нека зверка и дете рашчерупа.

‒ Чему нас учи та прича?

‒ Та нас прича учи како не треба шетати.

‒ Тако је.

‒ А какво је то дете што је шетало?

‒ Оно је неваљало и опако дете.

‒ А шта раде добра деца?

‒ Добра деца не шетају, па их воле родитељи и учитељ.

‒ Врло добро!

„Било опет једно дете, па седело у соби крај про­зора, али друго дете гађало голуба каменом из своје праћке, и не погоди га. Голуб одлете весело, а камен удари у прозор, разбије га и погоди оно прво дете у око, тако да му око исцури и остане довека без ока!”

‒ Какво је оно дете што је седело у соби близу прозора?

‒ Оно је неваљало и опако дете!

‒ Чему нас учи прича?

‒ Прича нас учи да не треба седети, јер то раде само зла и неваљала деца.

‒ А шта чине добра деца?

‒ Добра деца не седе у соби где има прозора!

Свака се причица тако лепо објасни и из ње изву­че корисна поука како треба да се владају добра и по­слушна деца. Добра деца не иду, не трче, не разгова­рају, не пењу се на дрвеће, не једну воће, не пију хладну воду, не излазе у шуму, не купају се, и ‒ већ ко ће све то набројати. Накратко речено, били смо пре­плављени таквим мудрим и корисним поукама, те смо се сви утркивали ко ће бити непомичнији. Мање-више, сви смо били добра и послушна деца и слушали смо и памтили савете својих старијих.

Све је то у нас само зачетак добра. Били смо добра и послушна деца и, додуше, из године у годину свака је генерација све више и више обећавала да ће ускоро наша земља добити тако исто добре и послушне грађане, али ко зна да л' ће доћи то блажено време да се наше тежње, управо мисли и идеали моје покојне, генијалне стрине, потпуно остваре у овој намученој Србији, коју овако жарко и искрено љубимо.

(Из уводног дела приповетке *Мрτво море*)

⸎

**1.** Шта означава реч **стрина**?

**2.** Како се одевевала нараторова стрина?

**3.** Шта је смешно у њеном понашању?

**4.** Шта је заједничко, а шта различито у понашању стрине и учитеља?

**5.** Како се у тексту понаша добро дете, а како неваљало?

**6.** Шта је било необично у нараторовом васпитању?

**7.** Наведи неки пример из живота, у којем, по твом мишљењу, постоји претерана брига која није неопходна.

**8.** О чему се данас, по твом мишљењу, не брине довољно?